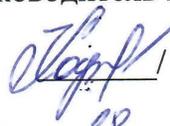


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Элистинский лицей»  
Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

<p>Согласовано</p> <p>Руководитель центра «Точка роста»</p> <p> / О.А.Харцхаева/ « 28 » августа 23 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор  С.С Анжирова/ Приказ № 384 от « 28 » 08.23 г.</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**«Основы видеопроизводства»**

Составитель: Педагог дополнительного образования  
Обинов Артем Валерьевич

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный (тематический) план 1 года обучения	6
3.	Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	8
4.	Формы контроля и оценочные материалы	13
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	13
6.	Список литературы	15



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Трудно найти ребёнка, который бы не любил видеосъемку и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными и легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство кино позволяет формировать творческие способности детей. Оно дает детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обыденном.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы видеопроизводства» (далее – Программа) технической направленности базового уровня знакомит обучающихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает коммуникабельность, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Видеопроизводство требует основательных знаний не только в технических съемочных аспектах, но и в драматургии, сценаристике, композиции кадра, актёрском мастерстве. На занятиях по программе обучающиеся закрепляют полученные знания путём выполнения различных творческих заданий. Знакомятся с организацией съёмок и работой со съемочным оборудованием, правилами построения кадров, основами работы со звуком, правилами монтажа и основами работы с титрами и спецэффектами.

Школьная видеостудия, выпускающая видеопroduкцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

**Актуальность Программы** состоит в том, что она дает возможность удовлетворить интересы и реализовать способности обучающихся в области телевизионной техники и программных продуктов. Программа предполагает изучение современных компьютерных технологий, применяемых в видеопроизводстве, что способствует уверенному ориентированию в мире информации, формированию способностей работать в творческом коллективе, содействует ранней профессиональной ориентации обучающихся.

**Новизна Программы** заключается в том, что она дает возможность не только подготовить обучающегося к общению с экранными искусствами (кино, телевидение, видео, мультимедиа), научить его грамотно воспринимать

произведения экрана, уметь их анализировать, но и применить свои знания на практике.

**Педагогическая целесообразность Программы** заключается в том, что она позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

**Отличительная особенность Программы** состоит в соединении трёх важных составляющих: технической, психологической, культурологической. Техническая составляющая программы предусматривает обучение использованию различных технических средств (видео- и аудиотехники, компьютера и т.п.) и компьютерных программ. Психологическая составляющая основана на развитии творческих способностей, выработку уверенности в себе, в своих силах, в правильности выбранного направления прилагаемых усилий и принимаемых решений. Культурологическая составляющая способствует развитию критического мышления посредством знакомства с историческим опытом различных представителей смежных дисциплин, таких как российский и мировой кинематограф, мультипликация, телевидение, дизайн. Каждое направление работы дополняет друг друга – это необходимое условие эффективной реализации данной образовательной программы.

Программа разработана на основе программы «Техника видеопроизводства» (разработчик Алексашин С.С., педагог дополнительного образования ГБПОУ «Воробьевы горы» г. Москвы, 2020 г.).

**Цель Программы** – создать условия для развития творческой и познавательной активности обучающихся посредством обучения компьютерным технологиям видеопроизводства, формирования информационной культуры.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

### **Задачи Программы**

*Обучающие:*

- обучать основным принципам написания сценария;
- дать представление об основных технических характеристиках видеоматериала;
- обучать основам работы в программах CapCut, Peachy, Adobe Premiere Pro их комплексному применению при монтаже видео;
- формировать практические умения и навыки работы с аудиофайлами

при монтаже видео;

- обучать монтажным приёмам на основе компьютерных технологий;
- формировать систему знаний по теории и практике съёмки и видеомонтажа.

видеомонтажа.

*Развивающие:*

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- формировать интерес к профессиям видеопроизводства.

### **Категория обучающихся**

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 13-17 лет. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 34 часа.

### **Формы и режим занятий**

Программа реализуется 1 раз в неделю по 1 часу. Программа включает в себя лекционные и практические занятия.

## Планируемые результаты освоения Программы

По итогам **1-го года** освоения Программы обучающиеся

### будут знать:

- технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
- определения ключевых понятий и терминов;
- историю становления кинематографа;
- особенности кинематографа разных стран;
- основные виды драматургических конфликтов и основные жанры кино;
- основные принципы написания сценария видеопродукта;
- культурный, исторический и профессиональный контекст, необходимый для создания сценария;

### будут уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при работе;
- пользоваться ключевыми понятиями и терминами;
- анализировать художественные фильмы с точки зрения сценарного производства, видеть и понимать профессиональные ошибки и достижения и применять эти знания в практической работе;
- создавать сценарий фильма в заданном жанре;
- создавать драматургическую интригу и уметь удерживать зрительский интерес;
- создавать полноценных героев фильма как главных, так и эпизодических.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№ п/п	Названия раздела/темы	Формы аттестации и контроля	
		Всего	
<b>1.</b>	<b>Мир кино</b>	<b>2</b>	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	Вводная диагностика. Тест
1.2.	Кинематограф как отражение менталитета разных стран	1	Текущий контроль. Тест
<b>2.</b>	<b>История кинематографа</b>	<b>10</b>	

2.1.	Введение. Рождение кино.Период «немого» кинематографа	2	Текущий контроль. Практическое задание
2.2.	История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной войны в кино	2	Текущий контроль. Практическое задание
2.3.	Кино в системе искусств.Виды и жанры кино	3	Текущий контроль. Практическое задание
2.4.	Развитие киноязыка в 60 -90 гг. Авторское кино	3	Текущий контроль. Практическое задание
<b>3.</b>	<b>Сценарное мастерство</b>		
3.1.	Основы современного видеопроизводства. Идея и замысел. Жанры в кино	3	Текущий контроль. Практическое задание
3.2.	Заявка, синопсис, тритмент, эпизодный плани грамотное оформление сценария	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.3.	Главный герой. Как создать живого киноперсонажа? Антагонисты и протагонисты	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.4.	Драматургический конфликт. Разновидности особенности	4	Текущий контроль. Практическое задание
3.5.	Трехактная структура сценария. Догма или нет?	3	Текущий контроль. Практическое задание
3.6.	Интрига и действие. Как двигать вперед историю?Саспенс. Крюки	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.7.	Диалоги в кино	3	Текущий контроль. Практическое задание

4.	Творческий проект	3	Промежуточный контроль. Самостоятельная работа
5.	Итоговое занятие	-	Итоговая аттестация. Презентация творческого проекта на конкурсе
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения

### Раздел 1. Мир кино

#### *Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности*

*Теория.* Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Вводная диагностика. Выполнение теста.

#### *Тема 1.2. Кинематограф как отражение менталитета разных стран*

*Теория.* Понятие кинематограф. История становления. Особенности кинематографа разных стран. Основные кинопремии и кинофестивали. Знаменитые режиссеры.

*Практика.* Выполнение теста по теме «Кинематограф как отражение менталитета разных стран».

### Раздел 2. История кинематографа

#### *Тема 2.1. Введение. Рождение кино. Период «немого» кинематографа*

*Теория.* Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер. Их «кино» – фиксация реальной жизни. Театральные кино постановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет).

Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения. Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Прогрессивное и реакционное направления в русском дореволюционном кино. Успехи русских

кинematографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Расцвет «немого» кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства. Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания.

**Практика.** Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец Потёмкин» С. Эйзенштейна (1925).

## ***Тема 2.2. История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной войны в кино***

**Теория.** Первый звуковой фильм «Под крышами Парижа» режиссер Р. Клер (1930). Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина («Цирк», «Огни большого города» (1931). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма «Чапаев» режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934). Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова «Веселые ребята». Экранизация литературной классики («Бесприданница» режиссер Я. Протазанов, «Пышка» режиссер М. Ромм и др.). Мировая война и роль кино в жизни общества. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киноальбомы). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени

(«Молодая гвардия» режиссер С. Герасимов, «Повесть о настоящем человеке» режиссер А. Столпер). Фильмы-победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов («Летят журавли» режиссер М. Калотозов, «Судьба человека» режиссер С. Бондарчук, «Баллада о солдате» режиссер Г. Чухрай, «Иваново детство» режиссер А. Тарковский и др.). Социалистический реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм. Раскрытие новых аспектов героического в теме Великой Отечественной войны в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века. Экранизация литературной классики в 50-60 годы («Тихий Дон» режиссер С. Герасимов, «Идиот» режиссер И. Пырьев, «Дама с собачкой» режиссер И. Хейфиц и др.).

**Практика.** Просмотр и обсуждение фильмов «Чапаев» братьев

Васильевых (1934), «Судьба человека» С. Бондарчука (1959).

### **Тема 2.3. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино**

**Теория.** Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самоценной художественной литературы. Специфика актерского исполнения в кино. Киномузыка – специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Музыкальная концепция фильма («Александр Невский» режиссер С. Эйзенштейн, «Гамлет» режиссер Г. Козинцев). Неигровое и игровое кино. Художественно-публицистический фильм («Обыкновенный фашизм» режиссер М. Ромм). Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф. Проза как творческая программа режиссера С. Герасимова. Кинорассказ, киноповесть, кинороман. Лирика и поэзия фильмов режиссера М. Хуциева («советский модерн»). Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна. Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка.

Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX – XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Направление «визуальной антропологии»: между кинодокументалистикой и игровым кино. Римейк, сиквел. Типы режиссуры: теоретик – В. Пудовкин, поэт –

А. Довженко, исследователь – М. Ромм, педагог – С. Герасимов, писатель – В. Шукшин, философ – А. Тарковский. Авторское кино.

**Практика.** Просмотр и обсуждение фильмов «Андрей Рублёв»

А. Тарковского (1966), «Июльский дождь» М. Хуциева (1967).

### **Тема 4. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино**

**Теория.** Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха «модерна». Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х – 90-х годов и современного периода («Война и мир» режиссер С. Бондарчук; «Братья Карамазовы» режиссер И. Пырьев; «Преступление и наказание» режиссер Л. Кулиджанов; «Гамлет» и «Король Лир» режиссер Г. Козинцев; «Мастер и Маргарита» и

«Идиот» режиссер В. Бортко и др.). Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка («Русский ковчег» режиссер А. Сокуров). Особенности кино в эпоху постмодерна.

**Практика.** Просмотр и обсуждение фильмов «Восхождение» Л. Шепитько (1976), «Возвращение» А. Звягинцева (2003).

### **Раздел 3. Сценарное мастерство**

**Тема 3.1. Основы современного видеопроизводства. Идея и замысел. Жанры в кино**

**Теория.** Как устроено современное видеопроизводство. Профессия сценариста, его права, обязанности и возможности. Работа в команде. Качества, необходимые для сценариста. Идея и замысел сценария. О чем эта история? Жанры в кино. Их особенности. Как выбрать свой жанр.

**Практика.** Выполнение практического задания по теме «Основы современного видеопроизводства. Идея и замысел. Жанры в кино».

**Тема 3.2. Заявка, синопсис, тритмент, эпизодный план и грамотное оформление сценария**

**Теория.** Заявка. Как написать заявку, которую все захотят прочитать? Синопсис – особенности и виды. Что такое тритмент? Как его написать? Так ли он необходим? Эпизодный план – необходимая часть работы или напрасная трата времени? Виды сценариев – литературный, режиссерский, голливудский. Правильное оформление сценария. Сценарные программы-помощники.

**Практика.** Выполнение практического задания по теме «Заявка, синопсис, тритмент, эпизодный план и грамотное оформление сценария».

**Тема 3.3. Главный герой. Как создать живого киноперсонажа? Антагонисты и протагонисты**

**Теория.** Имя и внешность. Почему важно представлять себе своего героя? Мелкие подробности или общие черты? Характер и темперамент. В чем разница? Как собрать персонажа по кусочкам? Судьба героя и его эволюция как важнейшая составляющая часть любого сценария. Как заставить героя не только действовать, но и взаимодействовать? Антагонисты, протагонисты. Эпизодические персонажи. Зачем они нужны?

**Практика.** Выполнение практического задания по теме «Главный герой. Как создать живого киноперсонажа? Антагонисты и протагонисты».

**Тема 3.4. Драматургический конфликт. Разновидности и**

## ***особенности***

***Теория.*** Виды драматургических конфликтов. Сущность драматургических конфликтов. Способы разрешения конфликтов. Заострение конфликтов – зачем это нужно? Визуализация как основа сценарного мастерства.

***Практика.*** Выполнение практического задания по теме «Драматургический конфликт. Разновидности, особенности».

### ***Тема 3.5. Трехактная структура сценария. Догма или нет?***

***Теория.*** Трехактная структура – что это такое? Структура каждого акта. Точки невозврата в сценарии. Кульминация. Виды финалов.

***Практика.*** Выполнение практической работы по теме «Трехактная структура сценария. Догма или нет?»

### ***Тема 3.6. Интрига и действие. Как двигать вперед историю? Саспенс. Крюки***

***Теория.*** Что такое сценарная интрига и как удерживать внимание зрителя? Структура каждого эпизода. Как двигать историю вперед? Как свести все сценарные линии? Типичные ошибки. Сценарные дырки. Саспенс. Сценарные крюки.

***Практика.*** Выполнение практического задания по теме «Интрига и действие. Как двигать вперед историю? Саспенс. Крюки».

### ***Тема 3.7. Диалоги в кино***

***Теория.*** Как разговаривают люди? Речевые характеристики героев. Сцены без слов. Их количество. Правила вычеркивания. Визуализация реплик. Ремарки и мизансцены.

***Практика.*** Выполнение практического задания по теме «Диалоги в кино».

## **Раздел 4. Творческий проект**

***Теория.*** Общий алгоритм работы над сценарием. От первичной идеи до второго драфта и сценарной заявки.

***Практика.*** Выполнение самостоятельной работы. Подготовка сценария видеоролика.

## **Раздел 5. Итоговое занятие**

***Практика.*** Итоговая аттестация. Презентация творческого проекта (сценарий видеofilm) на конкурсе.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий или тестов. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме конкурса.

Формы проведения аттестации:

- практическое задание;
- тест;
- самостоятельная работа;
- презентация проекта.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному», доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения (объяснение с демонстрацией наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и в соответствии с объяснением. В дальнейшем, материал постепенно усложняется, подключается метод проектов.

Основной формой проведения являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части, большее количество времени уделяется практической части.

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

#### **инфраструктура организации:**

- учебный кабинет;

#### **технические средства обучения:**

- ноутбук – 16 шт.

- интерактивная доска;
- цифровой фотоаппарат;
- объективы;
- светофильтры;
- штативы;
- стойка L-2440 А/В для освещения;
- стойка CS-2960 с перекладиной
- ПО – CapCut (скачивается бесплатно);

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, использованной при написании Программы

1. Волынец, М.М. Профессия оператор / М.М. Волынец. – Москва: Аспект Пресс, 2017.
2. Кинг, В. Как написать кино за 21 день / В. Кинг. – Санкт-Петербург: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
3. Кино. История кинематографа. Знаменитые актеры и режиссеры. Жанры, профессии, традиции. Кассовые и культовые фильмы. – Москва: Бомбора, 2018.
4. Кирьянов, Д.В., Кирьянова, Е.Н. Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех: Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4: цифровая книга / Д.В. Кирьянов, Е.Н. Кирьянова. – Санкт-Петербург: БХВ, 2020.
5. Кузнецов, Д. Язык кино. Как понимать кино и получать удовольствие от просмотра / Д. Кузнецов. – Москва: Бомбора, 2019.
6. Макки, Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. / Р. Макки; пер. с англ. Е.В. Виноградова. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2019.
7. Медынский, С.Е. Оператор. Пространство. Кадр С.Е. Медынский. – Москва: Аспект Пресс, 2017.
8. Мёрч, У. Искусство монтажа. Путь фильма от первого кадра до кинотеатра / У. Мёрч. – Москва: Бомбора, 2020.
9. Пол, Д. Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: цифровая книга / Д. Пол ; пер. с англ. А.И. Осипов. – Москва: ДМК Пресс, 2018.
10. Снайдер, Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер. – Санкт-Петербург: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
11. Стокман С. Как снять отличное видео / С. Стокман. – Москва: Эксмо, 2019.
12. Adobe Premiere PRO CC. Официальный учебный курс. – Москва: Эксмо, 2018.
13. 55+ уроков по монтажу видео в Adobe Premiere Pro : бесплатные вебинары по востребованным интернет профессиям / Videoinfografika : [сайт]. – URL: <https://videoinfografica.com/adobe-premiere-tutorials/> (Дата обращения 26.12.2020).

14. 78+ Adobe After Effects уроков для начинающих и про (с примерами)  
: бесплатные вебинары по востребованным интернет профессиям /  
Videoinfografika : [сайт]. – URL: <https://videoinfographica.com/after-effects-tutorials/> (Дата обращения 26.12.2020).