

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЭЛИСТЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЭЛИСТИНСКИЙ ЛИЦЕЙ»

СОГЛАСОВАНО  
Протокол  
Педагогического совета от  
«28» 08 2023г. № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*Направленность: художественная*

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛИЦЕЙ»

Возраст учащихся: 13-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:  
Маркин В.Г., педагог дополнительного образования

Элиста-2023г.

## Пояснительная записка

## Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного плана
4. Формы аттестации
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Условия реализации программы
  - Кадровое обеспечение
  - Материально-техническое обеспечение
  - Информационное обеспечение
8. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование.

Все это может дать театрализованная деятельность. Театральная студия функционирует в Элистинском лицее со дня его основания, с 1990 года. За многие годы педагогами накоплен огромный опыт и методический материал, а воспитанники студии в разные периоды приобретали ценные знания, умения и навыки актерского мастерства.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В результате занятий театральным творчеством ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог опосредованно от лица какого-либо персонажа. Коллективность самого театрального творчества воспитывает в детях дисциплину и ответственность за общее дело. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театральные занятия способствуют всестороннему развитию ребенка. Театрализованные игры имеют огромное влияние на развитие выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Лицей» относится к художественной направленности, так как развивает у детей художественно-эстетический вкус, эмоциональное восприятие и образный мышление и разработана в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ред. от 02.07.2021);

-Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

-Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы

воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

-Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Педагогическая целесообразность программы «Театральная студия «Лицей» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем в процессе индивидуальной самостоятельной деятельности. Отличительная особенность программы заключается в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимно дополняют друг друга.

**Цель программы:** формирование разносторонней личности, обладающей яркими творческими способностями и готовой к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

#### **Задачи:**

##### **Предметные**

-познакомить детей с историей становления и развития театра, его особенностями;

-обучать навыкам владения перспективой действия, произвольным вниманием, включая в работу воображение и фантазию;

-научить владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы литературного материала.

##### **Метапредметные**

-развивать творческие артистические способности детей, инициативу и самостоятельность;

-развивать технику речевого аппарата, правильную интонацию и выразительность;

-формировать образное мышление учащихся.

##### **Личностные**

-воспитывать дисциплинированность, ответственность, культуру общения.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

-принцип доступности-учет возрастных и индивидуальных возможностей детей без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

-принцип наглядности-использование в учебной деятельности разнообразных иллюстраций, видеоматериалов;

-принцип системности-предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

-принцип дифференциации-предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям;

-принцип креативности-предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

-принцип коллективизма-развитие разносторонних способностей детей в коллективных творческих делах и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа адресована для детей в возрасте 13-17 лет. В театральную студию принимаются все желающие дети с различным уровнем эмоционального и познавательного развития. Специальный отбор детей в группу не предусмотрен. При наличии свободных мест в группы могут приниматься дети, имеющие определенные базовые знания и умения в области театральной деятельности, определяющиеся по результатам беседы с педагогом и выполнения практического задания (прослушивание чтецкого материала).

Формирование учебных групп осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

Срок реализации программы составляет 1 год. Общее количество учебных часов программы-216 часов.

Режим занятий 3 раза в неделю по 2 академических часа. Итог обучения-публичное выступление обучающихся детей.

## 2. Учебно-тематический план

№	Тема	Теоретическая часть	Кол-во часов	Практическая часть	Кол-во часов	Всего
1	Вводное занятие	Беседа с вновь поступившими студийцами, цели и задачи кружка.	2	Анкета «Ваши предложения по работе театральной студии»	1	3
2	История театра. Театр как вид искусства	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие	10	Знакомства с произведениями великих драматургов. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания	6	16
3	Основы актерского мастерства	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	37	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование	22	59

				словесными воздействиями. Этюды.		
4	Художественное чтение	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом и т.д.	6	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазон голоса	6	12
5	Сценическое движение	Пластическая выразительность	2	Сценическая акробатика	6	8
6	Постановка спектакля. Актерское мастерство		20	Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; Упражнения по курсу «Художественное слово»	40	60
7	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	6	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	30	36
8	Сценическое движение, пластика, танец.	-	0	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев	10	10
9	Музыкальные занятия	-	4	Посещение концертов	4	8
10	Итоговая аттестация		0		4	4
<b>ИТОГО:</b>			<b>87</b>		<b>129</b>	<b>216</b>

### 3. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Беседа с вновь поступившими студийцами, беседа о задачах работы студии. Техника безопасности, знакомство с Уставом организации, с образовательной программой, расписанием.

2. История театра. Театр как вид искусства. Взаимодействие человека с природой.

а) групповые игры, упражнения и этюды по животному миру (повадки, характер животных, взаимодействие с окружающим миром);

б) индивидуальные этюды на тему животных.

3. Основы актерского мастерства. Этюдная работа.

Что такое этюд? Виды этюдов и предназначения. Индивидуальные и групповые. «Я в предлагаемых обстоятельствах». «если бы» и т.д.

4. Художественное чтение. Виды сценического искусства.

Драматургия как основа театрального искусства. Основные жанра драматургии. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Определяющее значение идейного содержания и художественных особенностей пьесы и сценария в создании спектакля. Содержание и форма драматургического произведения, их основные элементы. Тема, идея пьесы. Основные принципы подбора репертуара. История театра. Классический русский театра и его представители. Практика: просмотр театров города Элиста.

5. Сценическое движение. Композиция.

Подбор литературного, музыкального материала; подбор научно популярной литературы; составление композиции;

Репетиционный период; оформление; выпуск спектакля;

6. Постановка спектакля. Актерское мастерство.

Работа актера над собой. Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерений и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру в сложившиеся в процессе сценического действия.

Читка пьесы, определение темы, идеи, сверхзадачи; распределение ролей, читки по ролям; индивидуальные занятия;

Репетиционный период. Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающие понять ее идейно-художественные особенности. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т.д. События и событий ряд в пьесе. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Жанровое решение спектакля и его стилевые особенности. Изучение жанра драматического произведения. Две правды: жизненная и театральная.

Практическое занятие: Определить жанр данной пьесы. Найти точное решение жанра. Выяснить психологические мотивировки поведения героев. Разработка «неожиданных» психологических мотивировок. Эмоциональное «зерно» спектакля и ролей как почва для темпо-ритма. Определение предполагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма. Атмосфера спектакля, выбор выразительных средств для ее передачи на сцене. Оформление спектакля.

7. Работа над пьесой. Сценическая речь.

Занятия по логике сценической речи. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово. Монологи. Виды монологов. Особенности работы над монологами. Зрительные образы. Выбор



материала, действенный разбор монолога. Раскрытие конфликта, художественное чтение монолога. Работа над сатирическими жанрами. Особенность художественного воплощения сатирических жанров: предельная серьезность при исполнении, взгляд со стороны. Допустимость некоторых театрализации при исполнении сатирических монологов. Работа над речевой стороной спектакля – одна из важнейших задач курса сценическая речь. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Исполнение на зрителя монолога, сатирического произведения.

Эмоциональное воздействие речи. Чувства. Эмоциональная реакция и состояние. Эмоциональный интеллект: способность распознавать собственные эмоции; владеть ими; мотивировать себя; способность распознавать по интонации речи эмоции людей; коммуникативная способность.

#### 8. Сценическое движение, пластика, танец.

Предмет «сценическое движение». Задачи предмета. Общие двигательные навыки. Пластическое воспитание детей. Пластическая культура детей: пластические и психофизические качества, двигательные навыки. Содержание понятия «пластичность». Понятие «современность» применительно к сценической пластике. Развитие гибкости и подвижности тела, внимания, двигательная память и контроль над движением. Навык управления инерциями тела как одно из условий выработки осанки и походки. Навык преодоления «зажима». Воспитание смелости тренировки воли и внимания. Совершенствования координации движения. Ходьба с сочетанием движением рук, логическим текстом. Произвольная и не произвольная координация речи и движения. Построение движения по логической схеме, созданное в воображении.

#### 9. Музыкальные занятия.

Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие темпоритма. Техническая память, ритмический рисунок роли. Ритмическая структура сценического действия большого объема (сцены, акта, спектакля)

Музыкальность особое свойство актерской пластики, проявляющееся в чуткости психофизического аппарата актера ко всем компонентам между содержанием и формой.

#### 10. Итоговая аттестация.

### 4. Формы аттестации

1. Текущий контроль проводится на каждом учебном занятии с целью проверки степени усвоения учащимися учебного материала, а также по итогам изучения тем и разделов программы.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос по теории и практике;
- беседа;
- игры;
- наблюдение;
- анализ и обсуждение;
- оценка педагога этюдных и творческих работ;
- оценка чтецких работ;

- оценка физического самочувствия на сцене;
  - оценка актерской работы;
  - оценка самостоятельной работы;
  - творческий просмотр репетиционных работ;
  - оценка репетиционного процесса и театральных постановок.
2. Промежуточная аттестация - проводится по итогам учебного периода с целью определения качества усвоения учебного материала детьми, соответствующего планируемыми результатам.
- Формы промежуточной аттестации: тестирование, показ театральной инсценировки, показ спектакля, показ индивидуальных творческих программ и коллективной творческой работы.

### 5. Оценочные материалы

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Театральная игра	Наблюдение, игра	Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность, поведению на сцене.	Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в поведении на сцене.	Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке.
2.	Сценическая речь	Показ чтецких работ	Плохо артикулирует, запоминает скороговорки.	Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи.	Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску литературного материала.
3.	Актерская грамота	Устный опрос теории и показ этюдных работ	Плохо ориентируется в терминологии. Слабо выполняет творческие задания.	Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активен на площадке.	Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу.
4.	Творческий тренинг	Наблюдение	Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит».	Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах.	Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение.
5.	Сценическое движение	Оценка физического самочувствия на сцене	Вялое выполнение физических упражнений.	Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание.	Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свое тело в пространстве.
6.	Актерское мастерство	Оценка актерской работы и знаний по теории	Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо ориентируется на сцене.	Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией поведения актера.	Технически точно выполняет задания на ПФД. Правильно выстраивает этюды.
7.	Работа над ролью	Оценка работы над собой и ролью, самоанализ	Недостаточно работает над собой и своей ролью.	Видимый прогресс в работе над собой и ролью.	Полная самоотдача к достижению успехов в работе над собой и ролью.
8.	Театральная постановка	Творческий просмотр репетиций и	Недостаточно старается проявить себя на сцене. Не старается.	Старается выполнять точно свою актерскую линию, правильно общается с партнерами.	Проявляет дисциплинированность в работе над спектаклем, ответственно относится к роли.

		Оценки постановки				
9.	Основы театральной культуры и этики	Устный опрос, оценка самостоятельной работы	Плохо знает основы театра. Не вникает в суть театральной культуры.	Интересуется театральной культурой, вникает в историю театра. Проявляет самостоятельность.	Отлично знает элементы театральной культуры, историю театра. Самостоятельно находит материалы, изучает.	

## 6. Методические материалы

№ п/п	Наименование раздела	Форма занятий	Методы	Приемы	Дидактический материал	ТСО, инструменты, материалы	Форма подведения итогов
1.	Введение	Учебное занятие	Словесный	Беседа	Литературный материал	-	Анкетирование
2.	Театральная игра	Учебное занятие	Словесный, объяснительноиллюстративный	Игра, беседа анализ, объяснение	Литература по теме «Развивающие театральные игры»	Ноутбук, мячи, скакалки	Игра, наблюдение
3.	Сценическая речь	Тренинг Практикум	Словесный, практический	Показ упражнений, диалоги, монологи	Материалы по сценической речи	Ноутбук Мячи Скакалки	Показ чтецких работ
4.	Актерская грамота	Учебное занятие	Практический	Показ упражнений, этюдов, сопоставление	Литература по актерскому мастерству	Реквизит, репродукции картин	Устный опрос, творческий показ этюдных работ
5.	Творческий тренинг	Тренинг	Практический	Импровизация, игра	Аудиозаписи Видеозаписи	Ноутбук	Наблюдение

6.	Сценическое движение	Практикум Тренинг	Словесный, репродуктивный	Показ упражнений, этюдов, композиции	Аудиозаписи Видеозаписи	Ноутбук	Наблюдение
7.	Актерское мастерство	Практикум	Объяснительно-иллюстративный практический	Импровизации, показ видеоилюстрации и	Видеозаписи, литература по актерскому мастерству	Ноутбук Мячи Скакалки Реквизит	Оценка актерских работ
8.	Работа над ролью	Учебное занятие	Практический	Показ практических упражнений, творческий поиск	Сценарии, аудиозаписи	Реквизит Ноутбук	Самооценка, самоанализ
9.	Театральная постановка	Практикум	Объяснительно-иллюстративный практический, проблемный	Импровизация, обсуждение	Видеозаписи, пьеса	Ноутбук, реквизит, костюмы	Творческий просмотр и оценка педагога
10.	Основы театральной культуры и этики	Учебное занятие	Словесный, творчески – поисковый	Беседа, демонстрация, обсуждение, показ	Книги по театру, драматургия, видеозаписи	Ноутбук Репродукции Фото разных театров	Устный опрос, оценка самостоятельной работы

## 7. Условия реализации программы

### Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагог дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности.

#### Материально – техническое обеспечение программы

- репетиционный (зрительный) зал, сцена;
- стол ученический;
- стул ученический
- осветительные приборы;
- звуковое оборудование и фонотека; – устройство DVD; – ноутбук;
- колонки;
- театральный грим, костюмы;
- реквизит (кубы, маты, скакалки, мячи, обручи, шарфы).

#### 1. Методический и дидактический материал:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству;
- режиссерские разработки;
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;
- актерские упражнения и тренинги;
- книги по театральному искусству;
- материалы по сценической речи;
- различные сценарии;
- музыкальные записи (П.И. Чайковский «Времена года», произведения русской классики, современная музыка).

#### Информационное обеспечение

Еженедельные публикации на Официальных страницах «Элистинский лицей» в социальных сетях ВКонтакте, телеграм-канале.

#### Материально – техническое обеспечение

Актовый зал с удобной сценой для проведения занятий, компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны, экран, прожектор; реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций; грим, декоративная косметика, аудиозаписи музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов».

## 9. Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
7. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. – М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2008. – 192 с.
9. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
10. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2008. – 144 с.
11. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
12. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
13. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
14. Ткачева Е.М. Пьесы. – М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 176 с.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.
17. Я познаю мир: Театр: Детская энциклопедия/ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
18. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002 г.